

## Czesław Miłosz

30.06.1911—14.08.2004

Poeta, prozaik, eseista, tłumacz. Jeden z największych poetów polskich, tłumaczony na kilkanaście języków. Laureat Nagrody Nobla w roku 1980 i wielu innych prestiżowych nagród literackich. Doktor honoris causa wielu uniwersytetów w USA i w Polsce, laureat Nagrody Polskiego PEN Clubu za wybitne osiągnięcia w dziedzinie przekładu, honorowy obywatel Litwy i miasta Krakowa.

W 1945 roku wydał zbiór wierszy przedwojennych i okupacyjnych "Ocalenie", jeden z najważniejszych tomów dwudziestowiecznej poezji polskiej. Kazimierz Wyka pisał o Miłoszu:

*Wyrósł nad głowy swoich rówieśników i rywali poetyckich. Stoi przed nim trud już nie tylko na miarę jego pokolenia (...). Trud na miarę poezji, która nie przemija, gdy przemijają jej czasy.*

Ogromny, powstający w ciągu siedemdziesięciu lat dorobek poetycki Miłosza nie pozwala się zamknąć w kilkudzaniowej formule. Jest to poezja zmysłów i intelektu, szczególnie obyczajowego i syntezy dziejowej, poezja metafizyczna, a zarazem silnie związana z biografią autora. Obszar zainteresowań Miłosza dobrze określają tytuły trzech jego ważnych poematów: "Traktat moralny", "Traktat poetycki" i "Traktat teologiczny". Różnorodność stylistyczna wynika z dążenia do "formy bardziej pojemnej", a także upartej "pogoni za rzeczywistością".

Trudno mówić o poezji noblisty w oderwaniu od prozy i eseistyki, a także bardzo ważnych dokonań translatorskich i ciekawej korespondencji, ponieważ cały jego dorobek pisarski tworzy bogatą i różnorodną, a zarazem harmonijną całość. Znanca twórczości Miłosza, Jan Błoński tak charakteryzował poetę w 1980 roku:

*Nagroda Nobla dla Czesława Miłosza jest nie tylko nagrodą talentu. Jest także nagrodą wytrwałości i wierności wewnętrznemu głosowi, który prowadził go przez zasadzki historii i zawikłanie osobistych doświadczeń. Zdania Miłosza są jasne, ale poezja ciemna, spleciona w swoim bogactwie. Gdybym miał porównywać ją do jakiegoś instrumentu to tylko do organów. Organy naśladują wszystkie dźwięki, ale pozostają organami. Budują muzyczną całość, jak*

*dzieło Miłosza składa się na poetyckie uniwersum, w którym zagadkowo współistnieją ironia i harmonia, inspiracje romantyczne i intelektualny rygor, umiejętność posługiwania się dziesiątkami idiolektów i natychmiast rozpoznawalny krój zdania, przejmująca czystość stylu, pozbawionego czegokolwiek zbędnego, kilkoma kreskami malującego całe światy.*

**Źródło:** Dąbrowska Krystyna, wrzesień 2008 - tekst opracowany do *Antologii polskiej polskiej poezji od Średniowiecza do wieku XXI* wg koncepcji Piotra Matywieckiego; <https://culture.pl/pl/tworca/czeslaw-milosz>; dostęp: 03.01.2024 r.

**Twórczość:**

<https://instytutksiazki.pl/literatura,8,indeks-autorow,26,czeslaw-milosz,137.html?filter=M>; dostęp: 07.02.2024 r.

**Wybrane opracowania dostępne w naszej bibliotece:**

- Banowska Lidia, *Miłosz i Mickiewicz : poezja wobec tradycji*. Poznań 2005.
- Bieńkowska Ewa, *W ogrodzie ziemskim : książka o Miłoszu*. Warszawa 2004.
- Błoński Jan, *Miłosz jak świat*. Kraków 2011.
- Chrząstowska Bożena, *Poezje Czesława Miłosza*. Warszawa 1993.
- Fałtynowicz Zbigniew, *Wieczorem wiatr : Czesław Miłosz i Suwalszczyzna*. Gdańsk 2006.
- Farent Teodor, *Poezje Czesława Miłosza*. Lublin 2008.
- Fiut Aleksander, *Moment wieczny : o poezji Czesława Miłosza*. Warszawa 1993.
- Fiut Aleksander, *Rozmowy z Czesławem Miłoszem*. Kraków 1981.
- Franaszek Andrzej, *Miłosz : biografia*. Kraków 2011.

- Heuckelom Kris von, „*Patrzeć w promień od ziemi odbity*” : wizualność w poezji Czesława Miłosza. Warszawa 2004.
- Giemza Lech, „*Rzeka, która cierpi*” : o poezji Czesława Miłosza. Kraków 2021.
- Gorczyńska Renata, *Podróżny świata : rozmowy z Czesławem Miłoszem – komentarze*. Kraków 1992.
- Grodzki Bogusław, *Tradycja i transgresja : od dyskursu do autokreacji w eseistyce i „formach pojemnych” Czesława Miłosza*. Lublin 2002.
- Grudzińska-Gross Irena, Venclova Tomas, *Miłosz i Brodski : pole magnetyczne*. Kraków 2007.
- Gruszka-Zych Barbara, *Mój poeta : notatki z osobistych spotkań z Czesławem Miłoszem*. Katowice 2007.
- Jędrzejewski Tomasz, Kolinko Emilia, *Strony rodzinne Czesława Miłosza : 7 spacerów*. Warszawa 2011.
- Klejnocki Jarosław (red.), *Miłosz w szkole : szkice interpretacyjne*. Warszawa 2013.
- Kopka Bogusław, Majchrzak Grzegorz, *Operacja „Poeta” : służba bezpieczeństwa na tropach Czesława Miłosza*. Lublin 2007.
- Kosińska Agnieszka, *Rozmowy o Miłoszu*. Warszawa 2010.
- Kulas Piotr, *Turniej garbusów : problematyka tożsamości w twórczości Witolda Gombrowicza i Czesława Miłosza*. Katowice - Dąbrowa Górnicza 2009.
- Kwiatkowski Jerzy (red.), *Poznanie Miłosza : studia i szkice o twórczości poety*. Kraków - Wrocław 1985.
- Pasiński Emil, *Miłosz i Putrament : żywoty równoległe*. Warszawa 2011.
- Pieńkosz Konstanty, *Czesław Miłosz Poezje*. Warszawa 1990.
- Siwiec Marek, *Los, zło, tajemnica : ku twórczym źródłom poezji Aleksandra Wata i Czesława Miłosza*. Bydgoszcz 2005.
- Tomaszewski Feliks, Tomaszewska Grażyna (red.), *4 x Nobel*. Warszawa 2002.

- Wyka Marta, *Miłosz i rówieśnicy : domknięcie formacji*. Kraków 2013.
- Zach-Błońska Joanna, *Miłosz i poetyka wyznania*. Kraków 2002.
- Zaleski Marek, *Zamiast : o twórczości Czesława Miłosza*. Kraków 2005.
- Zawada Andrzej, *Miłosz*. Wrocław 2004.
- Żak Stanisław, *Polscy nobliści*. Kielce 2001.

